

নবজাতক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



02/23/19 তারিখে উইকিসংকলন থেকে রপ্তানিকৃত

ছত্রবিদ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর f বিথব স্থারুকো | 11h R! HR Fo 5 iF প্রা তি
নিটংক্রে ম-র বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় ২১০, কর্নওআলিস স্ট্রিট, কলিকাতা >108"
제,

• 良

SS SSAAAASSSS S ST MeS o F \, N মুদ্রাকর—প্রভাতকুমার
মুখোপাধ্যায় শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন [. [...] \$. o 播 s O < C
\> প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন সাতরা বিশ্বভারতী গ্রন্থ-বিভাগ, ২১০,
কর্নওআলিস স্ট্রিট, কলিকাতা পু 魚 關 3 সূচনা আমার কাব্যের
ঋতুপরিবর্তন ঘটেছে বারে বারে । প্রায়ই সেটা ঘটে নিজের অলক্ষ্যে । কালে
কালে ফুলের ফসল বদল হয়ে থাকে তখন মৌমাছির মধু জোগান নতুন পথ
নেয় । ফুল চোখে দেখবার পূর্বেই মৌমাছি ফুলগন্ধের সূক্ষ্ম নিদেশ পায়, সেটা
পায় চারদিকের হাওয়ায় । যারা ভোগ করে এই মধু তারা এই বিশিষ্টতা টের
পায় স্বাদে । কোনো কোনো বনের মধু বিগলিত তার মাধুর্যে, তার রং হয়
রাঙা, কোনো পাহাড়ি মধু দেখি ঘন, আর তাতে রঙের আবেদন নেই, সে
শুভ্র, আবার কোনো আরণ্য সঞ্চয়ে একটু তিক্ত স্বাদেরও আভাস থাকে ।
কাব্যে এই যে হাওয়া বদল থেকে স্বষ্টিবদল এ তো স্বাভাবিক, এমনি
স্বাভাবিক যে এর কাজ হোতে থাকে অন্তমনে । কবির এ সঙ্কে খেয়াল
থাকে না । বাইরে থেকে সমজদারের কাছে এর প্রবণতা ধরা পড়ে । সম্প্রতি
সেই সমজদারের সাড়া পেয়েছিলুম । আমার একশ্রেণীর কবিতার এই
বিশিষ্টতা আমার স্নেহভাজন বন্ধু অমিয়চন্দ্রের দৃষ্টিতে পড়েছিল । ঠিক কী
ভাবে তিনি এদের বিশ্লেষণ করে পৃথক করেছিলেন তা আমি বলতে পারিনে ।
হয়তো /o দেখেছিলেন এর বসন্তের ফুল নয়, এরা হয়তো প্রৌঢ় ঋতুর ফসল,
বাইরে থেকে মন ভোলাবার দিকে এদের ওঁদাসীত্ত । ভিতরের দিকের
মননজাত অভিজ্ঞতা এদের পেয়ে বসেছে । তাই যদি না হবে তাহলে তো
ব্যর্থ হবে পরিণত বয়সের প্রেরণা । কিন্তু এ আলোচনা আমার পক্ষে সংগত
নয় । আমি তাই নবজাতক গ্রন্থের কাব্য গ্রন্থের ভার অমিয়চন্দ্রের উপরেই
দিয়েছিলুম । নিশ্চিত ছিলুম কারণ দেশবিদেশের সাহিত্যে ব্যাপকক্ষেত্রে তার

সঞ্চরণ । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উদয়ন ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৪০ নবজাতক উদ্বোধন শেষ দৃষ্টি প্রায়শ্চিত্ত বুদ্ধভক্তি কেন হিন্দুস্থান রাজপুতানা ভাগ্যরাজ্য ভূমিকম্প পক্ষীমানব আহবান রাতের গাড়ি মৌলানা জিয়াউদ্দীন অস্পষ্ট এপারে-ওপারে ঃংপু পাহাড়ে সূচীপত্র নবীন আগন্তুক S প্রথম যুগের উদয় দিগঙ্গনে ১০ আজি এ আঁখির শেষ দৃষ্টির দিনে 6. উপর আকাশে সাজানে তড়িৎ আলো ৭ হংকুত যুদ্ধের বাদ্য S X জ্যোতিষীরা বলে ু৪ মোরে হিন্দুস্থান ১৭ এই ছবি রাজপুতানার S৯ আমার এ ভাগ্যরাজ্যে পুরানো কালের ২৪ হায় ধরিদ্রী, তোমার আঁধার পাতাল ২৮ যন্ত্রদানব, মানবে করিলে পাখি ঙ) বিশ্ব জুড়ে ক্ষুধা ইতিহাসে C3 এ প্রাণ, রাতের রেলগাড়ি ৫৫ কখনো কখনো কোনো অবসরে "b" আজি ফাঙ্কনে দোল পূর্ণিমা রাত্রি ৪১ রাস্তার ওপারে ৪৪ কুজ ঝটিজাল যেই ৪৩ ১/১ ইন্সটেশন জবাবদিহি সাড়ে ন'টা প্রবাসী জন্মদিন 2 রোম্যান্টিক ক্যাণ্ডীয় নাচ অবজিত শেষ হিসাব সন্ধ্যা জয়ধ্বনি প্রজাপতি প্রবীণ রাত্রি শেষ বেলা রূপ-বিরূপ শেষ কথা সকাল বিকাল ইস্টেশনে আসি কবি হয়ে দোল-উৎসবে সাড়ে ন'টা বেজেছে ঘড়িতে হে প্রবাসী তোমরা রচিলে যারে চতুর্দিকে বহিবাষ্প আমারে বলে যে ওরা রোম্যান্টিক সিংহলে সেই দেখেছিলেম আমি চলে গেলে ফেলে রেখে যাব পিছু চেনা শোনার সার্ববেলাতে দিন সে প্রাচীন অতি প্রবীণ বিষয়ী যাবার সময় হোলে সকালে উঠেই দেখি বিশ্ব-জগৎ যখন করে কাজ অভিজুত ধরণীর দীপনেভা তোরণকুমারে এল বেল পাতা ঝরাবাবে এই মোর জীবনের মহাদেশে এ ঘরে ফুরাল খেলা

- সূচনা
- নবজাতক
- উদ্বোধন
- শেষদৃষ্টি
- প্রায়শ্চিত্ত
- বুদ্ধভক্তি
- কেন
- হিন্দুস্থান
- রাজপুতানা

- ভাগ্যরাজ্য
- ভূমিকম্প
- পক্ষীমানব
- আস্থান
- রাতের গাড়ি
- মৌলানা জিয়াউদ্দিন
- অস্পষ্ট
- এপারে-ওপারে
- মংপু পাহাড়ে
- ইন্টেশন
- জবাবদিহি
- সাড়ে নটা
- প্রবাসী
- জন্মদিন
- প্রশ্ন
- বোম্ব্যাটিক
- ক্যাভীয নাচ
- অবর্জিত
- শেষ হিসাব
- সন্ধ্যা
- জয়ধ্বনি
- প্রজাপতি
- প্রবীণ
- রাত্রি
- শেষ বেলা
- রূপ-বিরূপ
- শেষ কথা

এই ডিজিটাল সংস্করণ সম্পর্কে

এই ই-বই অনলাইন গ্রন্থাগার [উইকিসংকলন](#)^[১] হতে প্রাপ্ত। স্বেচ্ছাসেবীদের দ্বারা নির্মিত এই বহুভাষী ডিজিটাল গ্রন্থাগার উপন্যাস, কবিতা, পত্র-পত্রিকা ইত্যাদি সমস্ত ধরনের প্রকাশনার মুক্ত সংকলন গড়ে তোলার জন্য অঙ্গীকারবদ্ধ।

আমরা কপিরাইটমুক্ত অথবা মুক্ত লাইসেন্সের অধীনে প্রকাশিত বইগুলিকে বিনামূল্যে প্রদান করে থাকি। আপনি আমাদের ই-বইগুলিকে [ক্রিয়েটিভ কমন্স অ্যাট্রিবিউশন-শেয়ারঅ্যালাইক ৩.০ আনপোর্টেড](#) লাইসেন্স^[২] বা [জিএনইউ ফ্রি ডকুমেন্টেশন লাইসেন্সের](#)^[৩] শর্তাধীনে বাণিজ্যিক উদ্দেশ্য সহ যে কোন উদ্দেশ্যে ব্যবহার করতে পারেন।

উইকিসংকলন সর্বদা নতুন সদস্যদের জন্য উন্মুক্ত। এই ই-বইয়ে কিছু ভুল ভ্রান্তি থেকে যাওয়া সম্ভব, সেক্ষেত্রে আপনি [এই পাতায়](#) জানাতে পারেন^[৪]।

নিম্নে তালিকাভুক্ত ব্যবহারকারীরা এই ই-বইয়ে অবদান রেখেছেন:

- Jayantanth
- Bodhisattwa
- Jonoikobangali
- WikitanvirBot I

1. [↑](https://bn.wikisource.org) <https://bn.wikisource.org>

2. [↑](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.bn) <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.bn>

3. [↑ http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)

4. [↑ https://bn.wikisource.org/wiki/উইকিসংকলন:লিপিশালা](https://bn.wikisource.org/wiki/উইকিসংকলন:লিপিশালা)