

# Քառասուն տարի



Exported from Wikisource on 01/23/18

1862 թվի գարնանը մի օր «Կռունկի» խմբագիր Մ. Աղաբեգյանի մոտ մտավ իր գրաշարներից մինը— մի 20–22 տարեկան գեղեցկադեմ բարձրահասակ տղա, «Մեղու Հայաստանի» լրագրի № 17 ձեռքին: Այդ №-ում նա տպել էր իր ոտանավորը, ուզում էր խմբագրի կարծիքն իմանալ:

Խմբագիրն առավ թերթը:

### Հարկավոր է օգնել չքավորներին

Անուշիկ գարնան գվարթ օրերում գրավում են պատանու սիրտը ծաղկագարդ վայրեր, միտն են ընկնում Էնտեղի եղբայրքը և գնում է...

Բարձրանում է մի բարձր բլուր, նայում է չորս կողմը— ծաղկած դաշտեր, շենք, շինության, առուք, վտակք— ցնծությանբ լցված իջնում է ստորոտ:

«Էսքան բարության վայելողների  
Տեսությանն է միայն փափագում»:

Եվ ահա հայտնվում է մի ծերունի, գավազանը ձեռքին, գլխակոր, շորերը մաշված, պատանին դիմում է սրան.

[[133](#)]

«Հայրի՛կ... ասա ինձ խնդրեմ,  
Ինչպես եք այստեղ դուք կառավարվում,  
Ունի՞ք կայք, կալված և հանգիստ կենցաղ,  
Թե միշտ եք այդպես ստոր վիճակում:  
Գլուխը շարժեց ծերունին տխուր.  
– Ցավ է ինձ ասել, ասաց նա լալով.  
Ահա անցանեն իմ կյանքի օրեր,  
Բոլորն էլ սրտիս ցավ ու վիշտ տալով:  
Տեսնում ես դու այդ սիրուն դաշտերը,  
Որոնք գրավում են շատերի հոգին,  
Չկարծես թե դրանց մենք ենք վայելում,

Այլ մեր ոսոխներն ու մեր թշնամին:  
Իսկ մենք այս փոքրիկ տեղումը սխմված  
Մնացել ենք անշարժ – տխուր վիճակում:  
Արհեստ, գիր, լեզու, օրենք ասած բանըդ.  
Չգիտենք թե ինչ են նշանակում:  
Թե կամիս բոլոր մեր պակասության  
Եվ մեր նեղության դառն պատճառներն  
Իմանալ, որդյակ, դժվարին է,  
Վասն զի լուռ են մեր լեզուներն»:

Լռեց ծերունին, տխրության ամպը աչքերը պատեց: Այդ «մեծ վիշտ պատճառեց»  
պատանուն ու գնաց նա դեպի մյուս գյուղերը.

Բոլոր փորձանքներն աչքիս տակն առած,  
Ընկա մեծամեծ սարեր ու ձորեր:  
Ինչե՛ր են տեսնում, ով կարե պատմել,  
չայ կանայք բոկոտն՝ սուր-սուր քարերում  
Ման գալիս տեսա, սիրտս, հոգիս թնդաց.  
Տեսնում են շատ բան, բայց լուռ անցկենում:

Այս թշվառ աշխարհից գալիս է պատանին իր խեղճ բնակարանն ու սկսում մտածել.

Թե ի՞նչ միջոցով կարող են արդյոք  
Ազգասեր անձինք այն որբոցն օգնել:

Ոչ դրամ, ոչ նյութ, չէ ինձ հարկավոր,  
Միայն թե տեսնեն, քննեն, իմանան,  
Թե ինչ է պատճառն, որ նրանք աղքատ,  
Կարոտ են մնում արհեստի, ուսման:

Ու կանչում է.

Եկե՛ք իմ եղբարք, որդիք արամյան,  
Միմյանց անխտիր կերպով մենք օգնենք,  
Թե քաղաքացի և թե շինական  
Նոր հոգի առած՝ իրարու գգվենք:

Խնամազիրը հավանեց:— Աշխատիր, ասաց շուսահատվիս, դու ապագա ունիս. միայն  
այստեղ չմնաս... Խրատեց ու, ի՞նչ պետք է աներ, կրկին ուղարկեց տպարան:

Այդ ոտանավորի տակ ստորագրած էր՝ Ղազար Ս. Աղայան:

Դուք արդեն իմացաք, թե ով էր 40 տարի առաջվա այն գեղեցկադեմ, առողջ,  
բարձրահասակ տղան: Նա, որ 40 տարի առաջ սկսել էր իր գրական գործն այս  
երգով՝ «Պետք է օգնել չքավորներին», որոնք

«Արհեստ, գիր, լեզու, օրենք ասած բանըդ  
Չգիտեն թե ինչ է նշանակում...»:

Նա 40 տարի առաջ բարձրացել է իր խավար հայրենիքի բլուրները ու իր  
բարձրությունից ինչե՛ր, ինչեր է տեսել...

Ու այն օրվանից մտել է իր «խեղճ բնակարանը, սկսել է մտածել, թե ինչ միջոցով  
կարող է օգնել... Ու բոլոր փորձանքներն աչքի տակն առած, ընկել մեծամեծ սարեր ու  
ձորեր...

«Խավար էր այդ ժամանակ մեր աշխարհը, շատ էր խավար— լուսավոր մարդուն  
պետք էր լապտերով փնտրել», ասում է նա իր ինքնակենսագրության մեջ: Ահա այդ  
լապտերով գտած սակավաթիվ մարդիկ պետք է ամեն բան անեին, ամեն  
պակասության հասնեին: Վեպ չկար— վեպ գրեին, ոտանավոր չկար— ոտանավոր  
հորինեին, դասագիրք չկար—

դասագիրք կազմեին, վարժապետ չկար— վարժապետություն անեին...

Ահա այսպիսի մի ժամանակ երևաց Ղ. Աղայանը: Եվ այդ շրջանում, այս սերունդի մեջ  
նա բռնում է մի շատ պատվավոր և առանձին տեղ: Նա նման չի մեր գրողներից ոչ  
մեկին: Նա ամեն մի ճյուղի մեջ ցույց է տվել ինքնուրույն ճաշակ ու տաղանդ և երբեք չի

եղել երկրորդը:

Նրա «Երկու քույրը» մեր վիպական գրականության մեջ մինչև օրս նշանավոր գրվածք է, ինչպես «Տորք Անգեղը» մեր սակավաթիվ պոեմների շարքում, «Մանի՛ր, մանի՛ր» և նմանները մեր ժողովրդական քանաստեղծության մեջ: Բայց ո՞վ է մրցել նրա հետ, երբ նա «Անահիտ» և «Արեգնագան» է պատմել կամ «Գյուլնագ տատի հեքիաթը» և գրույց է արել երեխաների հետ կախարդական աշխարհներից: Ո՞վ է կարող մեր աշխարհքում շոշափել հայոց լեզվի և ուղղագրության խնդիրն առանց առաջ հիշելու Ղ. Աղայանի անունը, և, վերջապես, մեր նոր սերունդից ո՞վ կա ամբողջ ռուսահայքում, որ հայերեն լինի սովորած առանց Աղայանի դասագրքերի... Քառասուն տարի՛... Ասելը հեշտ է:

Հայոց մամուլը երբեք չի զբաղվել նրա գրական գործերով— քառասուն՝ տարի...

# About this digital edition

This e-book comes from the online library [Wikisource](http://wikisource.org)<sup>[1]</sup>. This multilingual digital library, built by volunteers, is committed to developing a free accessible collection of publications of every kind: novels, poems, magazines, letters...

We distribute our books for free, starting from works not copyrighted or published under a free license. You are free to use our e-books for any purpose (including commercial exploitation), under the terms of the [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0)<sup>[2]</sup> license or, at your choice, those of the [GNU FDL](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)<sup>[3]</sup>.

Wikisource is constantly looking for new members. During the realization of this book, it's possible that we made some errors. You can report them at [this page](#)<sup>[4]</sup>.

The following users contributed to this book:

- վազգեն
- Teak

- 
1. [↑ http://wikisource.org](http://wikisource.org)
  2. [↑ http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0](http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0)
  3. [↑ http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
  4. [↑ http://wikisource.org/wiki/Wikisource:Scriptorium](http://wikisource.org/wiki/Wikisource:Scriptorium)